

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа практики
Исполнительская практика

Дополнительная общеразвивающая программа

Музыкально-театральное искусство: подготовительный курс

Рабочая программа практики
Исполнительская практика

Разработчик программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат
искусствоведения, профессор

1. Аннотация к программе практики

1.1. Цели и задачи практики

Цель: подготовка обучающихся к исполнительской деятельности в учебном хоровом коллективе.

Задачи:

- основополагающими навыками пения в хоровом коллективе;
- знакомство с учебным хоровым репертуаром, расширяющим кругозор обучающегося.

1.2. Характеристики практики

Вид практики	Учебная
Тип практики	Исполнительская практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течении всего периода обучения.
Объем практики	32 часа

2. Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения практики обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями в хоровом коллективе;

Уметь:

- работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией в хоровом коллективе,

Владеть:

- основополагающими навыками пения в хоровом коллективе.

3. Объем практики, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 32 академических часа.

3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Количество недель
1 семестр	16
2 семестр	16

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость,	Всего контактных, час.	Контактная работа				Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по семестрам		Формы контроля	
				Лекции	Индивидуаль	Групповых,	Практик		1 семестр	2 семестр	Зачет	Экзамен
7	Исполнительская практика	32	16	-	-	16	16	16	-	-	2А	-

4. Содержание практики

Содержание практики «Исполнительская практика» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку. Программа предусматривает активную форму исполнительской деятельности в учебном хоровом коллективе или систематические выступления перед камерной аудиторией слушателей (с последующим обсуждением вокально-технических проблем).

Контактная работа с обучающимся осуществляется согласно учебного плана с 1 семестра. Преподаватель проводит установочное занятие, объясняет порядок проведения исполнительской практики, ориентирует в изучении учебно-методической литературе по профилю практики.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики

№	Наименование раздела практики	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Прочие виды исполнительской деятельности	16	- работа над вокальной партией; - анализ нотного текста; - подготовка к сдаче партий (к сольному исполнению перед аудиторией); - ознакомление с учебно-методической литературой.

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- учебная практика;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – коллективное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные сборники;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в фонотеке и в ЭБС Академии.

6. Фонд оценочных средств по практике

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению практики, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств практики».

7. Организация проведения практики

Для руководства практики обучающегося назначается руководитель из числа научно-педагогических работников кафедры хорового дирижирования или сольного пения.

Обязанности участников организации и проведения практики обучающихся

Руководитель практики	Обучающиеся
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям	Посещают хоровые занятия (или систематически выступают перед камерной аудиторией слушателей) под руководством руководителя практики. Выполняют все указания руководителя практики. Готовятся к сдаче партий (публичному сольному исполнению).
Оказывает методическую помощь обучающимся	
Оценивает результаты прохождения практики обучающимися	

7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

7.1. Основная литература:

1. Борис Тевлин. Хоровые пути: Статьи. Воспоминания. Материалы / ред.-сост. В.С. Ценова. – М.: Музыка, 2001. – 379 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
3. Птица К.Б. О музыке и музыкантах: ст. разных лет; предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой. – М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. – 437 с.
4. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>

7.2. Дополнительная литература:

1. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967. – 102 с.
2. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры: второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985. – 227 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
- Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>
- Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	1. Концертный зал для проведения хоровых занятий, оборудованный станками, пюпитрами, переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, роялями, банкетками, стульями.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.